УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ   
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»**

Урок внеклассного чтения

**«Мы жили судьбами других»**

**(бардовская песня)**

Дата проведения: 18 апреля 2014 года

Класс: 11 «Б»

Учитель русского языка и литературы Макарова О.А.

**Цель** – показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны, показать значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и других.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с понятием авторской (бардовской) песни, историей возникновения этого жанра в русской культуре, представителями жанра, показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны;

- обогатить воображение и памятьобучающихся;

- учить составлять самостоятельный монологический рассказ в рамках указанной проблемы, подбирать убедительные аргументы в защиту своего мнения;

- научить культуре чтения (развивать воображение, пробудить эмоции, способность сопереживать, размышлять над прочитанным и прослушанным;

- воспитывать культуру общения, умение вести диалог;

- воспитывать уважение к слову;

- воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, гордость за свой народ, свою культуру.

**Оборудование:** презентации «Мы жили судьбами других», «Период «оттепели» в обществе», записи бардовских песен В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, С. Никитина, сборник «Грушинский фестиваль», уголок бардов.

**Методические приёмы и формы работы**: слово учителя, сообщения обучающихся, выразительное чтение наизусть (**метод творческого чтения**); анализ – комментарий лирических произведений, прослушивание песен, самостоятельная работа обучающихся (закрепление изложенного учителем материала, исследование нового).

**Технологии:** групповая технология (работа в группах и парах); проблемное обучение, технология сотрудничества, ИКТ технология.

**Рефлексия:** «Листок обратной связи»

Ход урока

Урок внеклассного чтения. Урок - диалог

**«МЫ ЖИЛИ СУДЬБАМИ ДРУГИХ...»**

Бардовская песня

1. **Погружение в тему урока внеклассного чтения:**

**инсценировка**

(На сцену выходят ребята, изображающие друидов. Они одеты в белые и голубые одежды, из украшений — браслеты, цепочки. Одежда ученика, изображающего верховного жреца, более «богатая»: в его руках скипетр, на голове - венок. Друиды разбиваются на 3 группы. Верховный жрец — впереди центральной группы.)

**1-й друид** (*из первой группы):* Мы — корпорация друидов. Мы объединили Галлию и Британские острова религиозно-национальной связью. Мы — тесно замкнутое общество. Члены нашего общества освобождены от всех общественных повинностей, от налогов и военной службы. Среди нас не только служители и проповедники священного вероучения, знатоки угодных богам священных обрядов, но также и законоведы, судьи и врачи. Мы представители всей духовной культуры народа и пользуемся величайшим почетом.

**2-й друид** (*из третьей группы):* Стать членом общины совсем не просто. Те, кого приняли в братство, ведут тихую и уединенную жизнь и обучаются всем премудростям друидов. Обучение длится иногда очень долго. Мы постигаем жреческое искусство письма, врачевание, арифметику, астрономию, учение о стихийных божествах.

**3-й друид** *(верховный жрец из центральной группы)*: Я — верховный жрец. Символами моей власти являются скипетр и дубовый венок. Моя община делится на 3 разряда: это — эвбаги, это — барды, это — сенани (или дризиды). Дризиды выполняют функцию жрецов, они — хранители мудрости, а также руководят судебными разбирательствами и государственными делами. Эвбаги заведуют священными обрядами и выполняют весь церемониал заклинаний, прорицаний, толкования примет и другого волшебства.

И, наконец, барды. Они сопровождают войска во время походов, своими песнями поднимая их воинственный дух, поддерживают в сердцах народа воспоминания о славном прошлом, о древних народных преданиях.

**1-й друид** (*из первой группы):* Однакос установлением христианской веры поэзия бардов начала меняться: национальные вероучения и новая вера смешались в их песнях. Среди величайших художественных произведений этой кельтско-христианской поэзии можно особо выделить саги о короле Артуре и его рыцарях Круглого стола, связанные с мифом о святом Граале, легенды о Мерлине, о Тристане и Изольде.

В пылу последней битвы бриттов с англичанами еще раз мощно прозвучала песнь барда, и потрясающими звуками ее Груффудаб Ир Инад Ках проводил в могилу последнего властителя валлийского Левелиана, смерть которого во время битвы при Буельте положила конец национальной жизни его народа.

**2-й друид** (*из третьей группы):* В 940 г. были записаны статусы и особые права союза бардов, а в 1078 г. он был реформирован и получил многочисленные привилегии.

**3-й друид** *(верховный жрец из центральной группы)*: Под владычеством кимров в Уэльсе, со времени завоевания страны Эдуардом I, барды подверглись жестким гонениям, но все же сумели сохранить свое политическое и общественное значение вплоть до эпохи королевы Елизаветы.

**1-й друид** (*из первой группы):* В Ирландии барды распались по роду занятий на 3 главных разряда: фимдов, ораторов и герольдов в совете князей, певцов в битве и во время богослужения; брейтгемгеймов, которые в известных случаях творили суд; сенайшедов-историков и генеалогов знатных родов.

**2-й друид** (*из третьей группы):* После завоевания Ирландии Генрихом II (1154 — 1189) прославленный союз бардов стал распадаться и был окончательно уничтожен битвой на реке Байне (1690).

**3-й друид** *(верховный жрец из центральной группы):* В Шотландии союз бардов принял такие же формы, что и в Ирландии. После 1748 г. сословие певцов навсегда прекратило свое существование.

(*Ребята расходятся.)*

**2. Учитель:** Сословие певцов-бардов исчезло очень давно. Но видимо, не зря все лучшие традиции человечество передает из века в век — авторская песня не перестала существовать и в наше время, более того, получила огромное развитие.

**Создание эмоционального фона**: с**лово ученику о современном исполнителе авторской песниПавле Фахртдинове**: (звучит песня под гитару и краткий рассказ об авторе). Авторская песня — она для жизни. В ней есть то, что может поддержать в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души человеческой (исполняет ученик 11 «Б» класса).

Учитель: В России начиная с 1960-х гг. авторская песня становится любимым и популярным жанром среди людей разного поколения. В то время бардовские песни пели потихоньку на кухнях, в компаниях единомышленников. Печатать в сборниках и исполнять открыто на сценах такие песни не могли, ведь они родились из стремления к правде, возникли как естественное продолжение откровенных неформальных разговоров между людьми.

**Слово ученику**: период «оттепели» в общественной жизни, в культурной жизни и в литературном процессе, демонстрация презентации.

**3. Учитель:** Властитель чувств уже несколько поколений поэт-бард Булат Окуджава, мудрый и интеллигентный.

Звучит песня в исполнении Булата Окуджавы «Ах, война, …»

Слово ученикам: (о творчестве поэта – барда, выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста)

Звучит песня в исполнении Булата Окуджавы «Виноградная косточка».

беседа

**4. Учитель:** Бардовская песня доносит до людей правду политическую. Когда в ушах людей дефицит правды, искренности, открытости, авторская песня, как барометр, реагирует мгновенно. Человек нуждался и нуждается в очищении от лжи, от двоедушия, которое, как радиация, въедается в кости и не выводится из организма.

Об этом пел В. Высоцкий, и его песни — противоядие от лжи, барьер против лицемерия.

**Слово ученикам:** (о творчестве поэта, выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста)

Звучат записи песен В. Высоцкого «Я не люблю...», «Братские могилы», «Он не вернулся из боя».

Беседа, выводы: бард — не тот, кто просто сочиняет стихи и исполняет их под гитару. Бард — поэт в высоком средневековом смысле, он воспевает подвиг и любовь. Дух народа и душу народа. Поэтому, бардовская песня часто рассказывает о войне, о людях, находящихся в экстремальных ситуациях, на грани жизни и смерти, когда человек раскрывается и о нем можно судить, стоит ли брать его «в разведку».

**Учитель:** Владимир Высоцкий, человек, которому воевать не довелось, написал немало песен о войне и каждый свой концерт начинал или заканчивал песней «Братские могилы».

Б. Окуджава ушел на фронт добровольцем, будучи совсем юным. И с того времени тема войны осталась главной в его творчестве.

**5. Учитель:** «Есть школы, где на стене класса висит портрет, вернее, обычная фотография из выпускного альбома. На ней — мальчишка, выпускник этой школы, погибший на войне в Афганистане. Под его фотографией — обжигающие слова, строки из песни В. Высоцкого: «Тот же лес, тот же воздух и та же вода, только он не вернулся из боя...»

Авторская песня последних десятилетий тревожит наши души рассказами о войне в Чечне, о мальчишках-солдатах, которые «уходят в бой».

**Слово ученикам:** (о творчестве поэта – барда, выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста)

Звучит песня О. Митяева «В осеннем парке».

**6. Учитель:** Бардовская песня не только несла людям правду, поднимала глобальные проблемы, но и рассказывала о том, что находится рядом, об обыденном. Поэзия бардов разнообразна — это лирика, сатира, сказка, баллада. Песни серьезные, смешные, трагичные, песни-спектакли, песни-репортажи, пародии, стилизации, частушки. Бардовские песни нередко исполнялись от лица людей разных профессий, национальностей и т. д.

Предмет изображения всегда показан точно, верно схвачена суть проблемы, несмотря на то что авторы углублялись в чужие для них сферы.

Звучит песня Юрия Визбора «Маленький радист», беседа

**Учитель:** Бардовская песня — о людях и для людей. Многие из поэтов-бардов были своими людьми в сфере спортсменов, альпинистов, космонавтов.

**Слово ученикам:** Газета «Менестрель», 1980 г.: «В среду 9 января у нас были гости. В этот день в Клуб приехал летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза А. Иванченков...

Пришли и наши уважаемые «космические» авторы — Ю. Визбор, песня которого «Лыжи у печки стоят...» первой прозвучала в космосе, и С. Никитин, участвовавший в сеансах связи с экипаже орбитальной станции «Салют» во время 140-дневного пребывания А. Иванченкова и В. Коваленко на орбите».

Слово ученикам: анализ поэтического текста

Звучит песня Ю. Визбора «Лыжи у печки стоят...».

**7. Учитель:** Авторская песня высвечивает смешное в человеческих взаимоотношениях, подвергает осмеянию людские пороки: лень, зависть, пьянство, злость, невежество. Высмеивает иногда грубовато, резко, но всегда абсолютно точно. Виктор Берковский в «Песенке о собачке Тябе», например, изображает два мира, параллельных друг другу, - мир людей и собак. Интересно, что и положительные, и отрицательные персонажи есть в обоих мирах, но в собачьей жизни деление на черное и белое гораздо четче.

Слово ученикам:(о творчестве поэта – барда, выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста)

(Звучит «Песенка о собачке Тябе» В. Берковского)

**8. Учитель:** Конечно, поэтов-бардов объединяет между собой многое, они имеют немало общих черт: Б. Окуждава бывал на фронте, а В. Высоцкий рос в военное время;

Ю. Визбора роднят с В. Высоцким общие темы — война, память, друзья, и общая любовь — горы...

Бардовское братство скреплено некоторыми поэтическими пристрастиями: мужественный, сильный **лирический герой**, склонность к иронии и яростное стремление к свободе. Однако поэтические голоса бардов очень непохожи друг на друга.

**(создаем портрет лирического героя бардовской песни)**

Совесть, благородство и достоинство

вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,

за него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век

Может, и не станешь победителем,

но зато умрешь как человек. (Булат Окуджава)

**Слово ученикам:** Барды... Они разные. Б. Окуджава — мудрый и тонкий, В. Высоцкий — яростный, ироничный. Одинаково любима народом их поэзия, тем не менее по-разному воздействует на слушателя.

**Учитель:** 1973 г. Смотр «Лефортово-73». На сцену выходит Сергей Никитин и, не объявляя названия песни, поет. Зал слушает, затаив дыхание. Это было первое исполнение написанной С. Никитиным на слова Ю. Визбора баллады о Викторе Хара — чилийском певце и гитаристе. Палачи хунты пытали его, потом расстреляли и мертвого повесили. Вместе с певцом повесили и его гитару...

Когда С. Никитин закончил, началась и долго не смолкала настоящая овация. Это был один из тех моментов, когда искусство обращается к самым высоким, самым главным чувствам человека.

**9. Учитель:** Поэзия бардов это еще и в какой-то степени поэзия туризма. Туристских, геологических песен разными авторами написано великое множество. Их объединяет общая тематика — дальние дороги, новые места и впечатления, расставания, разлуки и встречи. В них — разнообразие поэтических интонаций, чувств, широта взгляда на мир и, конечно, романтика.

(Индивидуальное задание: создание альбома, посвященного Валерию Грушину и фестивалю авторской песни)

Совсем еще недавно авторская песня не была признана официальными властями. В наше время бардовские песни поют открыто. Более того, ежегодно проводится фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

Валерий Грушин? Это тоже один из поэтов-бардов?

**Рассказ обучающихся о Валерии Грушине: (демонстрация слайдов)**

Нет, это не совсем так. Чтобы понять, что за человек был В. Грушин и почему в честь него назвали фестиваль авторской песни, давай послушаем письмо-рассказ студентов Куйбышевского авиационного института имени академика С.П. Королева.

«Дорогая редакция, пишет вам группа студентов Куйбышевского авиационного института. В Сибири, на реке Уде, погиб студент нашего института Валерий Грушин. Мы очень хотели бы, чтобы о жизни нашего друга, о его подвиге знали не только в нашем городе».

«Случилось это в Иркутской области. Группа студентов-туристов долетела до поселка Нерха, откуда начинался их маршрут. Пеший переход и постройка плота для сплава по реке Уде заняли много времени, продукты были на исходе, и туристы спешили добраться поскорее до ближайшего населенного пункта. К вечеру доплыли до метеостанции Хадома. Ее начальник встретил ребят очень доброжелательно, пригасил переночевать у него в доме и дал продуктов на дорогу».

«На следующее утро начальник станции решил отвезти на моторной лодке в Нерху гостивших у него двух сыновей — Колю и Леню — и племянницу Любу. Течение на реке было очень сильное, вода, налетая на камни, вставала огромным валом. Перегруженная лодка на большой скорости выскочила на этот вал, перевернулась. Люди стали тонуть»

«На берегу находились только жена начальника и Валерка. Не раздумывая, Валерка сбросил с себя штормовку, свитер и прыгнул в воду. Течение все больше сносила людей на камни, где выбраться из воды не было никакой возможности. Он помог девушке доплыть до берега, а затем снова подплыл к лодке, возле которой остался Леня. Но, видимо, у Валеры не хватило сил, вода была ледяной, а течение очень сильным. Так он погиб».

«Пять лет мы учились вместе с ним, ходили на лекцию, в кино, жили в одном общежитии, узнавали друг друга в туристических походах...

Кто из нас не хочет делать людям добро? Но как часто у нас это не получается, потому что мы слишком долго ищем подходящего случая, момента. Валерка такого момента не ждал. У него все выходило само собой. Валерка мог подарить самую дорогую для него вещь (дорогую — не в денежном смысле), если видел, что она нравится кому-то».«Валерка не был наивным романтиком, нам всегда казалось, что жизненный опыт его богаче и глубже нашего. До института он работал на заводе, многое мог и умел — метко стрелять, слесарить, водить автомашину, мотоцикл, знал толк в электроделе, не говоря о нашей специальности — радиоаппаратуре. Когда приходил срок курсовых работ, он брался за самые сложные, зато манившие новизной темы. У него были трезвая голова и горячее сердце».

«Валерка очень любил природу — леса, горы, тайгу. За все время, пока мы учились, он ни разу не провел каникулы в городе. Да что каникулы — редкий воскресный день он оставался дома. С весны его палатка уже стояла на том берегу Волги, и мы забирались к нему и вместе готовились к экзаменам. Где он только ни побывал! Саяны, Алтай, Карпаты, Кольский полуостров, Урал. В большинстве походов он был руководителем группы, нашим капитаном, или, как мы называли его, «кэпом». В физическом отношении он ничем не выделялся среди нас, тонкий, даже хрупкий, но у него всегда был самый тяжелый рюкзак».

«Мы никогда не ходили в походы без песен. Их мы поем при любых обстоятельствах, лишь бы была гитара. Валерка очень хорошо пел, и петь вместе с ним было всегда легче и интересней. Он мог передать душу песни, ее особенности и характер. В институте у нас все знали про трио «Поющие бобры» - непременного участника вечеров. В него входил Валерка. И когда «Бобры» выходили на сцену, им приходилось петь до хрипоты».

«Каждый турист стремится привезти из похода какой-нибудь сувенир — его сувениры всегда были самыми интересными. То тувинский нож, подаренный тувинцем из Кунгуртуна, то песня пастухов Алтая, то рог оленя, поднесенный ему скотником в горах Саян. Вот только из последнего похода Валерка не привез сувенира. Он из него не вернулся».

«Иногда говорят, что когда теряешь близкого человека, в сердце остается пустое место. Мы думаем, что это не совсем так. Дорогой человек всегда остается в твоем сердце, на месте, которое он занимал по праву друга или любимого. Сколько бы ни прошло времени, сколько бы у нас не появилось новых друзей, среди них мы первым всегда будем считать Валерия Грушина. Студенты Куйбышевского авиационного института им. Академика С.П. Королева».

В 1968 г. друзья Валерия Грушина собрались в центре Жигулевских гор, в Каменной Чаше, в том самом месте, куда любил приходить Валера, чтобы вспомнить песнями своего погибшего товарища. Собралось около 500 человек. Несмотря на проливной дождь ( что сразу же стало неизменной приметой Грушинских фестивалей), песни не смолкали всю ночь, те самые песни, которые пелись раньше вместе с Валерой. Эта встреча и стала потом называться Первым Грушинским фестивалем, положив начало традиции.

**10. Учитель:** Лауреатами Грушинского фестиваля в разное время становились известные поэты-барды: Олег Митяев, Юрий Кукин, Вадим Егоров, Валерий Боков, Галина Хомчик, Николай Старченков и многие другие.

Вот так. Начиная свой путь из средневековья, бардовская песня прочно вошла в новый век и заняла свое место среди других песенных жанров. «Журавлиная Родина» - так называется ежегодный фестиваль авторской песни, который проходит в нашем городе Сергиев Посад. Организаторы фестиваля и ….. являются Светлана и Владимир Цывкины. Это клуб единомышленников и друзей

**11. Исполнение песни О. Митяева «Изгиб гитары жёлтой»** под аккомпанемент гитары всем классом в кругу одноклассников.

12. Подведение итогов урока (рефлексия):

«Проблема на ладошке»

У меня в руках свеча. Она символизирует жизнь. Что я понял сегодня, что хочу сказать всем, здесь присутствующим

Листок обратной связи

**Урок внеклассного чтения. Урок – диалог**

**«Мы жили судьбами других»**

1. **Строки стихотворений – песен, которые запомнились**
2. **Цитата, отражающая моё состояние души**
3. **Моё открытие на уроке**
4. **Что я понял сегодня**
5. **Что я хочу сказать всем, кто присутствует в классе**

(Ребята по желанию зачитывают строки стихотворений – песен, пожелания)

Самоанализ урока внеклассного чтения.

Урок - диалог

**«Мы жили судьбами других»**

**(бардовская песня)**

Дата проведения: 18 апреля 2014 года

Класс: 11 «Б»

Цель – показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны, показать значение творчества Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и других.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием авторской (бардовской) песни, историей возникновения этого жанра в русской культуре, представителями жанра, показать место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны;

- обогатить воображение и памятьобучающихся;

- учить составлять самостоятельный монологический рассказ в рамках указанной проблемы, подбирать убедительные аргументы в защиту своего мнения;

- научить культуре чтения (развивать воображение, пробудить эмоции, способность сопереживать, размышлять над прочитанным и прослушанным;

- воспитывать культуру общения, умение вести диалог;

- воспитывать уважение к слову;

- воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, гордость за свой народ, свою культуру.

**Актуальность выбора темы урока и формы проведения:**

1.Художественные произведения (в данном случае, стихотворения – песни) являются могущественным средством воспитательного воздействия на личность ученика.

Анализируя художественный текст, обучающиеся осмысляют написанное, учатся чувствовать данное произведение и вместе с тем вооружаются методом анализа произведения искусства.

Руководя внеклассным чтением обучающихся, я решаю и воспитательные, и образовательные задачи, которые выполняю в процессе изучения литературы по программе.

Воспитание читателя - дело нелегкое и чрезвычайно ответственное. Научить культуре чтения - дело многолетнего целенаправленного и систематического труда. За 3 года совместной работы (учителя и ученика) обучающиеся овладели многими

2. Планируя урок, я провела анкетирование обучающихся 11 – х классов на основе следующих вопросов:

1) Что вы знаете о поэтах – бардах?

2) Известны ли вам имена бардов? (Укажите)

3) Основные темы, проблемы, затрагиваемые в произведениях поэтов – бардов?

4) Назовите жанры стихотворений – песен.

5) Что вы знаете о фестивале «Журавлиная Родина», который ежегодно проходит в нашем городе Сергиев Посад?

Анализ ответов обучающихся 11 –х классов (в опросе участвовало 50 человек):

1. 40%
2. 20%
3. 40%
4. 4%
5. 6%

Анализ показал, что обучающиеся не имеют знаний по данной теме, которая является значимой, важной и актуальной в современном мире.

Форма проведения урока – урок внеклассного чтения (урок – диалог). Данная форма позволяет выйти за рамки традиционного урока, дополнить его живым исполнением песен (индивидуальное и классом), инсценировкой, вести беседу в неформальной обстановке, создать атмосферу комфорта и понимания.

**Предварительная работа** (по группам и индивидуальная): поиск информации по теме и её исследование, отбор материала; выразительное чтение наизусть, создание презентаций по теме урока, подбор музыкальных произведений; оформление альбома «Фестиваль туристской песни имени Валерия Грушина».

**Оборудование:** презентации «Мы жили судьбами других», «Период «оттепели» в обществе», записи бардовских песен В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, С. Никитина, сборник «Грушинский фестиваль», уголок бардов.

**Методические приёмы и формы работы**: слово учителя, сообщения обучающихся, выразительное чтение наизусть (**метод творческого чтения**);

анализ – комментарий лирических произведений, прослушивание песен, самостоятельная работа обучающихся (закрепление изложенного учителем материала, исследование нового), рефлексия.

**Для метода творческого чтения характерны следующие методические примы**:

– выразительное (художественное) чтение учителя и ученика;

– чтение – исполнение мастеров художественного слова;

– обучение выразительному чтению учащихся;

– комментированное чтение;

– беседа, активизирующие непосредственные впечатления учащихся;

– постановка на уроках проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической);

– творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.

**Технологии:** групповая технология (работа в группах и парах); проблемное обучение, технология сотрудничества, ИКТ технология, здоровьесберегающая технология.

Рефлексия: «Листок обратной связи»

На уроке создана творческая комфортная атмосфера, активность обучающихся 100%, цель достигнута, поставленные задачи в ходе работы решены. Форма проведения данного урока выбрана правильно, выбор методов работы дал желаемые результаты.