УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»**

141300, Московская обл., г. Сергиев Посад, ул. К. Маркса, д.3. Тел.\ факс: (496) 540-45-48

E-mail: sp1000@yandex.ru http://ФМЛ.РФ

Лицензия Министерства образования Московской обл.: 50 Л 01 № 0008037 от 10.08.2016 (регистрационный № 76157)

**Друзья мои, прекрасен наш союз!**

(урок – открытие)

Дата проведения: 27.10.2014 года

Учитель: Макарова О.А., учитель русского языка и литературы

**Оборудование**: презентация «Лицейские друзья А.С. Пушкина», фонозапись, уголок А.С. Пушкина, цитаты из произведений поэта, цитаты о лицейских друзьях.

**Тип урока**: объяснение нового материала.

**Домашнее задание**: выразительное чтение стихотворения «19 октября 1825 года», выразительное чтение наизусть стихотворения – послания «Ивану Пущину» (история создания, анализ)

**Цель**: изучить стихотворные произведения А.С. Пушкина, посвящённые дружеской лирике.

**Задачи:**

1. Научить анализировать поэтические произведения.

2. Развивать монологическую речь учащихся (выразительное чтение наизусть).

3.Вырабатывать умение определять тему, идею стихотворения, находить образные средства;

4. Отрабатывать навык анализа поэтического текста по плану;

5. Воспитать любовь к творческому наследию великого поэта.

Технологии:технология сотрудничества, технология применения ИКТ, групповая технология (творческие группы)

**Ход урока.**

1. Слово учителя: эмоциональное начало – под музыку учитель читает стихотворение

 А.А. Ахматовой

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко

Устилают низкие пни...

Здесь лежала его треуголка

И растрепанный том Парни.

(24 сентября 1911, Царское Село, 1911год)

Стихотворение 1911 г. “Смуглый отрок бродил по аллеям...” из цикла “В Царском Селе” (книга “Вечер”) передает благоговейное отношение к Пушкину, который воображается еще лицеистом. “Еле слышный шелест шагов” (аллитерация звукоподражательна, шаги шуршат в листьях, опадающих, как и иголки спустя столетие: “Иглы сосен густо и колко / Устилают низкие пни...”) словно раздается и теперь, он все-таки “слышный”: неназванный, но сразу узнаваемый “отрок” только что ушел, посидев, может быть, на пне без головного убора, как дома, отложив даже “растрепанный том” своего любимого французского поэта Эвариста Парни, видимо, задумавшись. Таким юный Пушкин запечатлен в памятнике работы скульптора P.P. Баха (1900) в Царском Селе.

Ровно через полвека в “Слове о Пушкине”, имея в виду и непреходящую ценность поэзии вообще по сравнению с официально утверждающимися иерархиями, наверняка подразумевая и свою судьбу, Ахматова заявила о любимом поэте: **“Он победил и время и пространство».**

2.Вступительное слово учителя о теме урока:

Творчество А.С. Пушкина – это огромное достояние русской культуры. Люди разных возрастов находят в его поэтическом наследии такие стихи, которые созвучны их настроению, их взглядам на мир. Сегодня наш разговор о дружбе, настоящей, верной.

3. Выступление группы обучающихся «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (о лицейском периоде А.С. Пушкина, о лицейских друзьях).

Запись в тетрадь:Дружба для Пушкина – величайшая духовная ценность. Она помогла ему жить, вселяла надежду. Он всегда был внимательным, преданным и общительным человеком. Чувство товарищества, верность братским узам воспитал в Пушкине Лицей.

4.Индивидуальные задания обучающихся:

Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста, история создания.

Ученик: «И. И. Пущину» Александр Пушкин

Мой первый друг, мой друг бесценный!

 И я судьбу благословил,

 Когда мой двор уединенный,

 Печальным снегом занесенный,

 Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

 Да голос мой душе твоей

 Дарует то же утешенье,

 Да озарит он заточенье

 Лучом лицейских ясных дней!

Анализ стихотворения Пушкина «И. И. Пущину»

 Ученик: Среди своих лицеистских друзей Александр Пушкин особенно выделял Ивана Пущина, с которым поэта связывали очень теплые и доверительные отношения. Двух молодых людей объединяли не только общие взгляды на жизнь, но и любовь к литературе. В юности они даже соревновались между собой на предмет того, кто быстрее и лучше напишет стихотворение на заданную тему.

Судьба Ивана Пущина сложилась трагически. Он был одним из участников декабристского восстания, после провала которого получил пожизненную каторгу. Последний раз друзья встретились как раз накануне этих трагических событий, зимой 1825 года. В это время Пушкин жил в родовом имении Михайловское, куда по распоряжению властей был сослан за вольнодумство. И Пущин стал одним из первых, кто навестил поэта в этот сложный для него период. Встреча друзей была короткой, однако смысл ее стал Пушкину понятен гораздо позже, уже после того, как восстание декабристов было безжалостно подавлено, а его лицеистский товарищ оказался узником Читинского острога. Иван Пущин предполагал подобное развитие событий, поэтому приехал к Пушкину для того, чтобы проститься, хотя и словом не обмолвился о том, что ему предстоит стать одним из участников тайного заговора и покушения на жизнь императора Николая-I. Эта встреча друзей оказалась последней, больше им не суждено было увидеться.

Ученик: Накануне годовщины восстания декабристов, зимой 1826 года, Пушкин написал стихотворение-обращение под названием «И. И. Пущину», которое было передано каторжнику спустя несколько лет через супругу декабриста Никиты Муравьева. В нем поэт вспоминает их последнюю встречу, отмечая, что он «судьбу благословил», когда Иван Пущин приехал к нему в Михайловское, чтобы скрасить одиночество и отвлечь автора от невеселых раздумий о собственной судьбе.В этот момент лучший друг морально поддержал Пушкина, который находился на грани отчаянья, считая, что его карьера загублена, а жизнь – беспросветна. Поэтому когда Пущин оказался в схожей ситуации, автор посчитал своим долгом направить ему ободряющее стихотворное послание, в котором признался: «Молю святое провиденье».

5. Аналитическое комментирование чтение стихотворения «19 октября 1825 года»:

- выразительное чтение строф, анализ;

- комментирование;

- выводы (обучающиеся записывают в тетрадь):

Стихотворение «19 октября 1825 года» Александр Сергеевич Пушкин

1. Найдите строфу, из которой взят эпиграф к уроку. Прочитайте её полностью. Как вы понимаете четыре последние строчки?
2. Найдите строки, в которых поэт обращается к своим друзьям, называя их. Какие черты своих друзей подчёркивает А.С. Пушкин? Как выражено его отношение к ним?
3. Поэт, как считает Пушкин, должен быть пророком. И в этом стихотворении (строфа 15) он предсказывает будущее. Исполнится ли «поэта предсказанье»?
4. Как вы понимаете слова «служенье муз не терпит суеты»? К кому из бывших лицеистов адресует эти строки А.С. Пушкин? (строфы 13,14)
5. Вернёмся к прочитанному: строфы 1,2 рисуют картину одиночества. Сравните их с двумя последними строфами. Как изменилось настроение поэта?
6. Как в этом стихотворении поэт отвечает на вопрос «Что такое дружба?»

Ученик: Дружба здесь предстает как защита от «сетей судьбы суровой». Сама мысль о друзьях, разбросанных по всем концам света, раздвигает границы жизни, помогает преодолеть замкнутость «дома опального». Дружба противостоит гонениям судьбы. «Разный путь» не отменяет братских объятий. Бесстрашие дружбы нарушает запрет ссылки: «Троих из вас, друзей моей души, здесь обнял я…» Дружба раздвигает и душевное «пространство человека». Дружба для поэта оказывается спасительной, потому что при всей суровости судьбы возможны «дни соединений».

Учитель: Развитием жанра послания стало стихотворение «19октября 1825 года». Одна из идей, выраженных в нем, - это идея верности друзей свободе, мысль о том, что свобода личности и дружба как духовная связь людей неразделимы. Стихотворение посвящено годовщине Лицея. Пушкин находится в ссылке и не может встретиться с друзьями. Самый дорогой для него праздник он вынужден провести в одиночестве: «Печален я: со мною друга нет…»

Ты сохранил в блуждающей судьбе

 Прекрасных лет первоначальны нравы:

 Лицейский шум, лицейские забавы

 Средь бурных волн мечталися тебе;

 Ты простирал из-за моря нам руку,

 Ты нас одних в младой душе носил

 И повторял: «На долгую разлуку

 Нас тайный рок, быть может, осудил!»

Главное настроение этого стихотворения В.Г. Белинский назвал «светлой скорбью». «Скорбью» - потому что человек, лишённый духовной связи с близкими, обречён на страдания. «Светлой» - потому что человек в духовном единстве осознает себя как личность.

 Послание «19 октября 1825 года» дало формулу человеческого братства, школьного товарищества, дружеской близости, духовного единства:

Друзья мои, прекрасен наш союз!

 Он, как душа, неразделим и вечен —

 Неколебим, свободен и беспечен,

 Срастался он под сенью дружных муз.

 Куда бы нас ни бросила судьбина

 И счастие куда б ни повело,

 Всё те же мы: нам целый мир чужбина;

 Отечество нам Царское Село.

 В этих строках национальный идеал дружеского союза: он прекрасен, потому что «неразделим и вечен». Он прекрасен, потому что сопряжён с полной свободой и поэтическим творчеством. Он – проявление широты русской души.

Заключительное слово учителя:

Своим стихотворением Пушкин утверждает важнейший для нас сегодня принцип взаимоотношений между людьми. Тот принцип, который должен быть положен в основу решения всех сложнейших общественных проблем.

Домашнее задание: подготовка к сочинению: «Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина» (по тезисному плану подготовить цитаты, план сочинения, сочинение)

**Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина**

**Тезисный план к сочинению**

Что составляет содержание мелких пьес Пушкина?

Почти всегда любовь и дружба как чувства,

наиболее обладавшие поэтом и бывшие непосредственным

источником счастия и горя всей его жизни.

В.Г. Белинский.

Сочинения Александра Пушкина.

 Статья пятая

1. Мотив братства проходит через всё творчество поэта: «святому братству верен я». Стихотворения «Разлука» (1817) и «19 октября (1825). Это мотив выступает как антитеза мотиву дороги, скитания, неприкаянности. «19 октября 1827» («Бог помочь вам, друзья мои…»).
2. Ценность своих стихов Пушкин видит прежде всего в их оценке друзьями. «В альбом Илличевскому» (1817).
3. 19 октября – день основания Лицея. В стихах, посвящённых этому дню, возникают образы друзей, которых жизнь разбросала по свету и с которыми разлучила навсегда. «19 октября (1825), «19 октября 1827» («Бог помочь вам, друзья мои…»), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836).
4. Дружба понимается как высшая ценность: «ничто не заменит единственного друга» - стихотворение «Чаадаеву» (1821), «Дельвигу» (1821).
5. В позднем творчестве пафос стихотворений меняется: мотив пира (анакреонтические мотивы раннего творчества) трансформируется: «разгульный праздник наш…/ Он присмирел, утих, остепенился…» («Была пора: наш праздник молодой…», 1836).
6. Соединение жанров дружеского и гражданского послания. Послание – любимый жанр пушкинской лирики. «Во глубине сибирских руд…» (1827). На это послание ссыльным поэтом А.И. Одоевским написан ответ: «Струн вещих пламенные звуки/ До слуха нашего дошли…» (1828).

Самоанализ урока

Дата проведения: 27.10.2014 года

Класс: 9 «Б»

Учитель: Макарова О.А., учитель русского языка и литературы

Оборудование: презентация «Лицейские друзья А.С. Пушкина», фонозапись,

уголок А.С. Пушкина, цитаты из произведений поэта, цитаты о лицейских друзьях.

Домашнее задание: выразительное чтение стихотворения «19 октября 1825 года», выразительное чтение наизусть стихотворения – послания «Ивану Пущину» (история создания, анализ)

Цель: изучить стихотворные произведения А.С. Пушкина, посвящённые дружеской лирике.

Задачи:

1. Научить анализировать поэтические произведения.

2. Развивать монологическую речь учащихся (выразительное чтение наизусть).

3.Вырабатывать умение определять тему, идею стихотворения, находить образные средства;

4.Отрабатывать навык анализа поэтического текста по плану;

5. Воспитать любовь к творческому наследию великого поэта.

Технологии:технология сотрудничества, технология применения ИКТ, групповая технология (творческие группы)

При подготовке урока были учтены программные требования, предполагающие знания обучающихся о жизни и творчестве А.С. Пушкина, полученные ими в предыдущие годы обучения, а также умения обучающихся выразительно читать текст поэтического произведения; работать самостоятельно с учебником, с дополнительной справочной литературой; искать и обобщать информацию из разных источников, выступать перед публикой.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

 по способу передачи и восприятия учебной информации – дедуктивный (от общего к частному); по характеру познавательной деятельности, по степени самостоятельности – частично-поисковый (эвристический); по источнику передачи и восприятия знаний – наглядно-иллюстративный (демонстрация слайдов, лекция); работа с учебником, проблемный вопрос; по способу организации учебной работы, по степени управления учебной работой – совместная работа, самостоятельная работа, работа под непосредственным руководством учителя.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обеспечили мотивацию, сотрудничество учителя и обучающихся, соответствовали содержанию и целям урока. Формы познавательной деятельности (общеклассная работа, работа в малых группах, индивидуальная самостоятельная работа, работа с учебником) обеспечили сотрудничество между обучающимися и включение каждого в деятельность. При разработке и подготовке урока применялась методика, основанная на соавторстве учителя и учеников, осуществлялся своеобразный процесс взаимообучения, использовалась информационная технология, учебно-интеллектуальные или общелогические – умение устанавливать причинно- следственные связи, проводить аналогии; учебно-информационные – умение пользоваться техническими средствами массовой информации (компьютерная техника).

Краткая психологическая характеристика класса.

Атмосфера в классе творческая, дружелюбная. Обучающиеся проявляют интерес к обучению на уроках литературы, хорошо усваивают новый материал.

Класс неоднородный по уровням обученности, поэтому, планируя работу в данном классе, стараюсь учитывать индивидуальные способности каждого.