

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МБОУ ФМЛи авторской программой по литературе С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева.

Данная программа соответствует требованиям Федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Программа ориентирована на работу с учебником «Литература 9 класс. В 2-х частях» Зинина С.А., Сахарова В.И., Чалмаева В.А. М.: Просвещение, 2016

В МБОУ ФМЛ на изучение литературы отведено 102 часа, что соответствует Федеральному базисному учебному плану и авторской программе.

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в 9 классе на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской и зарубежной литературы.

Программа курса освещает общечеловеческие вопросы, поднимаемые в произведениях, расширяет представление об отечественной культуре, обращая внимание школьников на преемственность и непрерывность художественного процесса.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа. (3 часа в неделю)

Календарно-тематическое планирование соответствует программе.

**Требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса**

Знать/понимать

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность усовершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков, способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников. К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе отпротивного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):

- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературе, основных видов деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Количество часов | Тема урока | | Вид урока | Дата | | | | | | |
| По плану | | | По факту | | | |
| 9-А | 9-Б | | 9-А | | | 9-Б |
| 1 полугодие | | | | |  |  | |  | | |  |
| 1. |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | | Лекция |  |  | |  | | |  |
| 2. |  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. | | Беседа. |  |  | |  | | |  |
| 3. |  | «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...» | |  |  |  | |  | | |  |
| 4. |  | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | | Семинар |  |  | |  | | |  |
| 5. |  | Проблема автор­ства «Слова...». | |  |  |  | |  | | |  |
| 6. |  | Классицизм в русском и мировом искус­стве. Общая характеристика русской ли­тературы XVIII века. Особенности русско­го классицизма | | Беседа |  |  | |  | | |  |
| 7. |  | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложе­ния. | |  |  |  | |  | | |  |
| 8. |  | «Разговор с Анакреоном». Анализ стихотворения. | |  |  |  | |  | | |  |
| 9. |  | «Властителям и судиям». Анализ стихотворения. | |  |  |  | |  | | |  |
| 10. |  | Ода «Бог» и принципы классицизма. | | Беседа |  |  | |  | | |  |
| 11. |  | Романтизм как художественное направление в русской и зарубежной литературе | | Беседа |  |  | |  | | |  |
| 12. |  | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. | |  |  |  | |  | | |  |
| 13. |  | В.А. Жуковский «Невыразимое» | | Семинар |  |  | |  | | |  |
| 14. |  | Баллада «Ивиковы журавли» | | Практикум |  |  | |  | | |  |
| 15. |  | Баллада «Эолова арфа» | |  |  |  | |  | | |  |
| 16. |  | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. | |  |  |  | |  | | |  |
| 17. |  | А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума". История создания. | | Семинар |  |  | |  | | |  |
| 18. |  | Образ Фамусова и фамусовской Москвы. | | Семинар |  |  | |  | | |  |
| 19. |  | Молодое поколение в пьесе «Горе от ума» | | Беседа |  |  | |  | | |  |
| 20. |  | Сцена бала. Анализ эпизода. | |  |  |  | |  | | |  |
| 21. |  | Развязка пьесы «Горе от ума» | | Лекция, беседа |  |  | |  | |  | |
| 22. |  | Роль внесценических персонажей | |  |  |  | |  | |  | |
| 23. | 8 | Любовная интрига в пьесе | | Беседа |  |  | |  | |  | |
| 24. |  | Комедия в критике | | Лекция |  |  | |  | |  | |
| 25. |  | Сочинение по комедии А.С. Грибоедова. | | Сочинение №1 |  |  | |  | |  | |
| 26. |  | Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 27. |  | Повесть "Бедная Лиза" как произведение сентиментализма. | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 28. |  | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 29. |  | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 30. |  | Лирический герой и нравственное содержание лирики Пушкина. | | Беседа |  |  | |  | |  | |
| 31. |  | Лицейская ли­рика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина | | Семинар |  |  | |  | |  | |
| 32. |  | Лирика петербургского периода. «К Чаа­даеву». Проблема свободы, служения Ро­дине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» | | Беседа |  |  | |  | |  | |
| 33. |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | | Семинар |  |  | |  | |  | |
| 34. |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обуче­ние анализу одного стихотворения | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 35. |  | Классное сочинение по лирике А. С. Пушкина | | Сочинение №2 |  |  | |  | |  | |
| 36. |  | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтиче­ская поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естест­венного. Индивидуалистический характер Алеко | | Внеклассное чтение |  |  | |  | |  | |
| 37. |  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 38. |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 39. |  | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | | Семинар |  |  | |  | |  | |
| 40. |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 41. |  | Автор как идейно-композиционный и ли­рический центр романа | | Практикум |  |  | |  | |  | |
| 42. |  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жиз­ни. Реализм романа | | Семинар |  |  | |  | |  | |
| 43. |  | Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Гри­горьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пуш­кина и опера П. И. Чайковского. Подго­товка к домашнему сочинению по роману А. С. Пуш­кина «Евгений Онегин» | | Лекция, беседа |  |  | |  | |  | |
| 44. |  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проб­лема «гения и злодейства». Два типа ми­ровосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества | | Внеклассное чтение |  |  | |  | |  | |
| 45. | 11+1 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчест­во. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...» | | Лекция |  |  | |  | |  | |
| 46. |  | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печа­ли...», «Есть речи — значенье...» | | Семинар |  |  | |  | |  | |
| а1 | 2 полугодие 9а | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лер­монтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» | | Семинар |  |  | |  | |  | |
| 2 | б 1 урок | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лер­монтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | | Беседа |  |  | |  | |  | |
| 3 | б2 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незауряд­ной личности. Обзор содержания. Слож­ность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе | | Лекция |  |  | |  | |  | |
| 4 | б3 | Печорин как представитель «портре­та поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | | Беседа |  |  | |  | |  | |
| 5 | 4 | «Журнал Печорина» как средство самора­скрытия его характера. | | Лекция, практикум |  |  | |  | |  | |
| 6 | 5 | Анализ эпизодов из глав «Тамань», «Княж­на Мери», «Фаталист» | | Беседа. |  |  | |  | |  | |
| 7 | 6 | Печорин в системе мужских образов ро­мана. Дружба в жизни Печорина | | Практикум. |  |  | |  |  | | |
| 8 | 7 | Печорин в системе женских образов ро­мана. Любовь в жизни Печорина | | Практикум. |  |  | |  |  | | |
| 9 | 8 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению | |  |  |  | |  |  | | |
| 10 | 9 | Классное сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | | Сочинение №3 |  |  | |  |  | | |
| 11 | 10 | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творче­ства. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мир­город» (с обобщением ранее изученно­го). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и компози­ции. Смысл названия поэмы | | Семинар |  |  | |  |  | | |
| 12 | 11 | Система образов поэмы «Мертвые ду­ши». | | Беседа |  |  | |  |  | | |
| 13 | 12 | Система образов поэмы «Мертвые ду­ши». | | Практикум |  |  | |  |  | | |
| 14 | 12 | Образ города в поэме «Мертвые души» | | Лекция |  |  | |  |  | | |
| 15 | 14 | Чичиков как новый герой эпохи и как ан­тигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | | Беседа |  |  | |  |  | | |
| 16 | 15 | «Мертвые души» — поэма о величии Рос­сии. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. | |  |  |  | |  |  | | |
| 17 | 16 | Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению | |  |  |  | |  |  | | |
| 18 | 17 | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюже­та. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | | Лекция |  |  | |  |  | | |
| 19 | 18 | Любовь в патриархальном мире и ее вли­яние на героев пьесы «Бедность не по­рок». Комедия как жанр драматургии | | Семинар |  |  | |  |  | | |
| 20 | 19 | Ф. М. Достоевский. Слово о писате­ле. Тип «петербургского мечтателя» в по­вести «Белые ночи». Черты его внутрен­него мира | | Семинар |  |  | |  |  | | |
| 21 | 20 | Роль истории Настеньки в повести «Бе­лые ночи». Содержание и смысл «сенти­ментальности» в понимании Достоевско­го. Развитие понятия о повести. | | Лекция, беседа |  |  | |  | | | |
| 22 | 21 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конф­ликт с окружающей средой и собствен­ными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | | Практикум |  |  | |  | | | |
| 23 | 22 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленько­го человека» в русской литературе XIX ве­ка и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | | Практикум |  |  | |  | | | |
| 24 | 23 | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | | Лекция |  |  | |  | | | |
| 25 | 24 | Сочинение-ответ на проб­лемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На приме­ре произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н.Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся) | | Сочинение №4 |  |  | |  | | | |
| 26 | 25 | Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворе­ния разных жанров. Эмоциональное бо­гатство русской поэзии. Развитие пред­ставления о жанрах лирических произведений | | Внеклассное чтение |  |  | |  | | | |
| 27 | 26 | Русская литература XX века: многообра­зие жанров и направлений | | Лекция |  |  | |  | | | |
| 28 | 27 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Нико­лая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» рус­ской усадьбы | | Лекция |  |  | |  | | | |
| 29 | 28 | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Со­бачье сердце» как социально-философ­ская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Сис­тема образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров | | Практикум |  |  | |  | | | |
| 30 | 29 | Поэтика повести М. А. Булгакова «Со­бачье сердце». Гуманистическая пози­ция автора. Смысл названия. Художест­венная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в по­вести | | Практикум |  |  | |  | | | |
| 31 | 30 | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рас­сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя | | Беседа |  |  | |  | | | |
| 32 | 31 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, осо­бенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее | | Семинар |  |  | |  | | | |
| 33 | 32 | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | | Сочинение |  |  | |  | | | |
| 34 | 33 | Классное сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века | | Сочинение №5 |  |  | |  | | | |
| 35 | 34 | Русская поэзия Серебряного века | | Лекция |  |  | |  | | | |
| 36 | 35 | А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер при­нес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие пере­мен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | Практикум | |  |  | |  | | | |
| 37 | 36 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Ро­дины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж ве­чер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...» |  | |  |  | |  | | | |
| 38 | 37 | Размышления о жизни, любви, природе предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина | Беседа | |  |  | |  | | | |
| 39 | 38 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люб­лю» (отрывок). Новаторство поэзии Мая­ковского. |  | |  |  | |  | | | |
| 40 | 39 | Своеобразие стиха, ритма, ин­тонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта | Лекция | |  |  | |  | | | |
| 41 | 40 | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой | Беседа | |  |  | |  | | | |
| 42. | 41 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих по­исках поэта | Семинар | |  |  | |  | | | |
| 43. | 42 | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Те­ма гармонии с природой, любви и смер­ти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Мага­дана...», «Можжевеловый куст», «О красо­те человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | Лекция | |  |  | |  | | | |
| 44. | 43 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Траги­ческие интонации в любовной лирике | Семинар | |  |  | |  | | | |
| 45. | 44 | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | Практикум | |  |  | |  | | | |
| 46. | 45 | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Веч­ность и современность в стихах о приро­де и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака | Беседа | |  |  | |  | | | |
| 47. | 46 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» | Практикум | |  |  | |  | | | |
| 48. | 47 | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | Семинар | |  |  | |  | | | |
| 49. | 48 | Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX—XX веков | Практикум | |  |  | |  | | | |
| 50. | 49 | Песни и романсы на стихи русских поэ­тов XIX—XX веков | Практикум | |  |  | |  | | | |
| 51. | 50 | Сочинение по русской лирике XX века | Сочинение №6 | |  |  | |  | | | |
| 52. | 51 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэ­те. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувст­ва и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Маль­чику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихо­творцев. Традиции оды Горация в рус­ской поэзии | Внеклассное чтение | |  | |  |  | | | |
| 53. | 52 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер |  | |  | |  |  | | | |
| 54. | 53 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гума­низм эпохи Возрождения. Общечелове­ческое значение героев Шекспира. Оди­ночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Лекция | |  | |  |  | | | |
| 55. | 54 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Фило­софский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  | |  | |  |  | | | |
| 56. | 55 | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Об­зор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справед­ливости и смысла человеческой жизни |  | |  | |  |  | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цикла  Протокол *№* \_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 …… г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пахомова С.В./ | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мрачковская Т.Г./  « \_\_\_\_\_ » 20…… г. |