

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МБОУ ФМЛи авторской программой по литературе С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева.

Данная программа соответствует требованиям Федерального компонента Государственного стандарта общего образования. Программа ориентирована на работу с учебником «Литература 11 класс. В 2-х частях» Зинина С.А., Чалмаева В.А. М., Просвещение, 2016

Рабочая программа предусматривает изучение литературы в 11 классе на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской и зарубежной литературы. Программа курса освещает общечеловеческие вопросы, поднимаемые в произведениях, расширяет представление об отечественной культуре, обращая внимание школьников на преемственность и непрерывность художественного процесса.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа. (3 часа в неделю)

Календарно-тематическое планирование соответствует программе.

        Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

**Основное содержание**

Введение ( 1)

Реалистические традиции и мо­дернистские искания в литерату­ре начала XX века (1)

Творчество И.А. Бунина (4)

Проза и драматургия М. Горь­кого (5+2)

«Серебряный век» русской поэ­зии (1)

Символизм и русские поэты-сим­волисты (1)

Поэзия В. Брюсова, К. Баль­монта, И. Анненского (4)

Поэзия А.А. Блока (5+2)

Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) (2)

Лирика Н.С. Гумилева (2)

Поэзия А.А. Ахматовой (4)

Лирика М.И. Цветаевой (3)

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» (1)

Октябрьская революция и лите­ратурный процесс 20-х годов (2)

Поэзия В.В. Маяковского (4+2)

Поэзия С.А. Есенина (4+2)

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов (1)

Историческая проза А.Н. Толстого (2)

Творчество М.А. Шолохова (5+2)

Творчество М.А. Булгакова (5+2)

Поэзия Б.Л. Пастернака (3)

Проза А.П. Платонова (2)

Проза В.В. Набокова (2)

Литература периода Великой Отечественной войны (2)

Поэзия А.Т. Твардовского (2)

Литературный процесс 50—80-х годов (5)

Поэзия Н. Заболоцкого (1)

Проза В. Шукшина (2+2)

Проза А.И. Солженицына (2)

Новейшая русская проза и поэ­зия 80—90-х годов (4)

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку за курс 11 класса**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление, классификация;
* умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ:
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

− Художественная литература как искусство слова.

− Художественный образ.

− Содержание и форма.

− Художественный вымысел, фантастика.

−Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

−  Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада,; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

− Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

−  Деталь. Символ.

− Психологизм. Народность. Историзм.

− Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

− Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Составление планов и написание отзывов о произведениях.
* Написание изложений с элементами сочинения.
* Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Количество часов | Тема урока | | Вид урока | Дата | | | | | | |
| По плану | | По факту | | | | |
| 11-А | 11-Б | 11-А | | | 11-Б | |
| 1 полугодие | | | | |  |  |  | | |  | |
| 1. | 1 | Введение. Русская литература XX века | | Лекция |  |  |  | | |  | |
| 2. | 1 | Реалистические традиции и мо­дернистские искания в литерату­ре начала XX века | | Беседа. |  |  |  | | |  | |
| 3. | 7+1 | Творчество И.А. Бунина  И.А. Бунин. Лирика. Мотивы ускользающей красоты, пре-одоления суетного в стихии вечности. | | Семинар |  |  |  | | |  | |
| 4. |  | Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей в рассказе «Чистый понедельник» | | Беседа |  |  |  | | |  | |
| 5. |  | Проблематика рассказа «Лёгкое дыхание» | |  |  |  |  | | |  | |
| 6. |  | Тема «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Фран­циско» | | Беседа |  |  |  | | |  | |
| 7. |  | Смысл названия рассказа «Господин из Сан-Фран­циско» | | Беседа |  |  |  | | |  | |
| 8. |  | Образ «нового чело­века со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Фран­циско» | | Семинар |  |  |  | | |  | |
| 9. |  | Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспо­минаний в рассказе «Грамматика любви» | | Практикум |  |  |  | | |  | |
| 10. | 1 | Прошлое и настоящее в рассказе «Темные аллеи». | |  |  |  |  | | |  | |
| 11. |  | Проза А.И. Куприна  Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл историй о «невозмож­ной» любви. | |  |  |  |  | | |  | |
| 12. |  | Тема самоотверженной, вечной, великой любви в рассказе | | Семинар |  |  |  | | |  | |
| 13. |  | Структура рассказа «Гранатовый браслет». Единство формы и содержания. | |  |  |  |  | | |  | |
| 14. |  | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А.И. Куприна «Олеся». | | Семинар |  |  |  | | |  | |
| 15. |  | Повесть «Олеся» как романтическое произведение. | | Беседа |  |  |  | | |  | |
| 16. | 2 | Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина. | | соч.1 |  |  |  | |  | | |
| 17. | 7+1 | Поэзия В.В. Маяковского  Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Анализ стихотворений. | | Беседа |  |  |  | |  | | |
| 18. |  | Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. | | Лекция |  |  |  | |  | | |
| 19. |  | Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского | | Лекция, беседа |  |  |  | |  | | |
| 20. |  | Специфика традиционной темы поэта и поэ­зии в лирике В.В. Маяковского. | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 21. |  | Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 22. |  | Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость поня­тий «любовь» и «быт» | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 23. |  | Проза и драматургия М. Горь­кого  Проза М. Горь­кого. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существова­ния, «пустыря в душе». | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 24. | 1 | Драматургия М. Горь­кого. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». | |  |  |  |  | |  | | |
| 25. | 1 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стер­жень пьесы. | | Семинар |  |  |  | |  | | |
| 26. | 1 | Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. | | Беседа |  |  |  | |  | | |
| 27. | 4 | Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе. | | Семинар |  |  |  | |  | | |
| 28. |  | «Серебряный век» русской поэ­зии. | |  |  |  |  | |  | | |
| 29. |  | Символизм и русские поэты-сим­волисты | |  |  |  |  | |  | | |
| 30. |  | Поэзия В. Брюсова, К. Баль­монта, И. Анненского | |  |  |  |  | |  | | |
| 31. | 5+1 | Поэзия А.А. Блока  Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 32. |  | Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром». | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 33. |  | Стихи Блока о России как предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». | | Семинар |  |  |  | |  | | |
| 34. |  | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий» в поэме. | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 35. |  | Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати». | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 36. |  | Сочинение по творчеству А.А. Блока | | Соч.2 |  |  |  | |  | | |
| 37. | 2 | Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии) Эгофутуризм (И. Севе­рянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). | | Лекция, беседа |  |  |  | |  | | |
| 38. |  | Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. | | Беседа |  |  |  | |  | | |
| 39. | 2 | Лирика Н.С. Гумилева  Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль­них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. | | Лекция |  |  |  | |  | | |
| 40. |  | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. «Заблудившийся трамвай» - анализ стихотворения. | | Семинар |  |  |  | |  | | |
| 41. | 4 | Поэзия А.А. Ахматовой  Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений | | Семинар |  |  |  | |  | | |
| 42. |  | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. | | Беседа |  |  |  | |  | | |
| 43. |  | Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Рек­виема». Единство «личной» темы и образа страдающего наро­да. | | Лекция |  |  |  | |  | | |
| 44. |  | Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | | Беседа |  |  |  | |  | | |
| 45. | 3 | Лирика М.И. Цветаевой  Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой. Исповедальность, мак­симальное напряжение духовных сил как отличительные чер­ты цветаевской лирики. | | Лекция, практикум |  |  |  | |  | | |
| 46. |  | Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. | | Беседа. |  |  |  | |  | | |
| 47. |  | Поэт и мир в творческой концеп­ции Цветаевой. | | Практикум. |  |  |  |  | | | |
| 48. | 1 | А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон» | | Практикум. |  |  |  |  | | | |
| 49. | 2 | Октябрьская революция и лите­ратурный процесс 20-х годов  Тема Родины и революции в произведениях писателей «но­вой волны» | |  |  |  |  |  | | | |
| 1 | 2 полугодие | Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». | |  |  |  |  |  | | | |
| 2 | 5+1 | Поэзия С.А. Есенина  Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на­родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. | | Семинар |  |  |  |  | | | |
| 3 |  | Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое про­тивостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | | Беседа |  |  |  |  | | | |
| 4 |  | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. | | Практикум |  |  |  |  | | | |
| 5 |  | Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драма­тической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. | | Лекция |  |  |  |  | | | |
| 6 |  | Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина. | | Беседа |  |  |  |  | | | |
| 7 |  | Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позд­него» С.А. Есенина. | |  |  |  |  |  | | | |
| 8 |  | Сочинение по творчеству С. Есенина. | | Соч.3 |  |  |  |  | | | |
| 9 | 1 | Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов  Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. | | Лекция |  |  |  |  | | | |
| 10 | 2 | Историческая проза А.Н. Толстого  Образ царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | | Семинар |  |  |  |  | | | |
| 11 |  | Образы сподвижни­ков царя и противников петровских преобразований. Пробле­мы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. | | Семинар |  |  |  |  | | | |
| 12 | 6+1 | Творчество М.А. Шолохова  Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». | | Лекция, беседа |  |  |  |  | | | |
| 13 |  | Картины жизни донского казачества в романе. Анализ эпизода. | | Практикум |  |  |  |  | | | |
| 14 |  | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | | Практикум |  |  |  |  | | | |
| 15 |  | Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | | Лекция |  |  |  |  | | | |
| 16 |  | Роль и значение женских образов в художественной системе романа. | | Лекция, беседа |  |  |  |  | | | |
| 17 |  | Сложность, проти­воречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. | |  |  |  |  |  | | | |
| 18 |  | Сочинение по творчеству М. Шолохова | | Соч.4 |  |  |  | |  | | |
| 19 | 6+1 | Творчество М.А. Булгакова  «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повество­вательных пластов в образно-композиционной системе романа. | | Лекция |  |  |  | |  | | |
| 20 |  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Анализ эпизода. Допрос Иешуа. | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 21 |  | Сатирическая «дьяволиада» в романе. | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 22 |  | Взаимодействие трех повество­вательных пластов в образно-композиционной системе романа. | | Беседа |  |  |  | |  | | |
| 23 |  | Неразрыв­ность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | | Семинар |  |  |  | |  | | |
| 24 |  | Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. | |  |  |  |  | |  | | |
| 25 |  | Сочине­ние по творчеству М. А. Булгакова | | соч.5 |  |  |  | |  | | |
| 75. | 3 | Поэзия Б.Л. Пастернака  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. | | Практикум |  |  |  | |  | | |
| 76. |  | Любовь и поэзия, жизнь и смерть в фило­софской концепции Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворения. | Практикум | |  |  |  | |  | | |
| 77. |  | Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэ­та. |  | |  |  |  | |  | | |
| 78. | 2 | Проза А.П. Платонова  Роман «Котлован» как образец антиутопии. | Беседа | |  |  |  | |  | | |
| 79. |  | Судьба страны в антиутопии Платонова. | Лекция | |  |  |  | |  | | |
| 80. | 2 | Проза В.В. Набокова  Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». | Беседа | |  |  |  |  | | | |
| 81. |  | Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона фрау Дорн. | Семинар | |  |  |  |  | | | |
| 82. | 2 | Литература периода Великой Отечественной войны  Публицистика. Лирика. Жанр поэмы в литературной летописи войны. | Лекция | |  |  |  |  | | | |
| 83. |  | Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др. | Семинар | |  |  |  |  | | | |
| 84. | 2 | Поэзия А.Т. Твардовского  Память войны, тема нравствен­ных испытаний на дорогах истории в поэзии А.Т. Твардовского. Философская проблематика поздней лирики поэта. Анализ стихотворения. | Практикум | |  |  |  |  | | | |
| 85. |  | «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравствен­ная высота позиции автора. | Беседа | |  |  |  |  | | | |
| 86. | 5 | Литературный процесс 50—80-х годов  Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия.  Проза советских писателей, выходящая за рамки норма­тивов социалистического реализма. | Лекция | |  |  |  |  | | | |
| 87. |  | «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей пи­сателя и общества | Лекция | |  |  |  |  | | | |
| 88. |  | Историческая романистика 60—80-х годов. | Лекция | |  |  |  |  | | | |
| 89. |  | «Деревенская проза» 50—80-х годов. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас­путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). | Лекция | |  |  |  |  | | | |
| 90. |  | Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. | Лекция, беседа | |  |  |  |  | | | |
| 91. | 1 | Поэзия Н. Заболоцкого | Лекция | |  |  |  |  | | | |
| 92. | 2+1 | Проза В.М. Шукшина  Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». |  | |  |  |  |  | | | |
| 93. |  | Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. | Лекция | |  |  |  |  | | | |
| 94. |  | Сочинение по рассказам В. Шукшина. | Соч. 6 | |  |  |  |  | | | |
| 95. |  | резерв |  | |  |  |  |  | | | |
| 96. | 2 | Проза А.И. Солженицына  Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя | Беседа | |  |  |  | | | |  |
| 97. | 33(н)ение №1шина (2+1 Пастернакаковского | Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матре­ны |  | |  |  |  | | | |  |
| 98. | 4 | Новейшая русская проза и поэ­зия 80—90-х годов  Проза с реалистической доминантой. Глубокий психоло­гизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях. | Лекция | |  |  |  | | | |  |
| 99. |  | Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. | Лекция | |  |  |  | | | |  |
| 100. |  | Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодер­нистской доминантой. | Лекция | |  |  |  | |  | | |
| 101. |  | Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Тол­стой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность ро­мана В. Астафьева «Прокляты и убиты». Современная литературная ситуа­ция: реальность и перспективы | Урок-обобщение | |  |  |  | |  | | |
| 102. |  | Резерв |  | |  |  |  | |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  на заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цикла  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 …… г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Пахомова С.В./ | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Мрачковская Т.Г./  « \_\_\_\_\_ » 20…… г. |