УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ   
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»**

**«Монументальность и трагическая мощь ахматовского «Реквиема»**

Класс: 11 «Б»

Предмет: литература

Учитель: Макарова О.А.

***Цели урока***:

Литературно – критический анализ поэмы:осознание обучающимися величайшей гражданской и поэтической миссии поэта в обществе;формирование у старшеклассников нравственных ориентиров и национального самосознания.

***Задачи урока:***  
  
1.Подвести обучающихся к пониманию индивидуальности поэтессы в раскрытии темы произведения, помочь глубже понять и почувствовать эпоху, создавшую поэму.  
  
2.Развивать навыки анализа лиро-эпического текста, соотнесения его с историческим, биографическим и культурным контекстом и своими внутренними представлениями.  
  
3.Вырабатывать умения осмысливать связи произведений, вписанных в единый контекст мировой художественной культуры.  
  
4.Воспитывать патриотизм, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

***Методы и приемы:***

выразительное чтение поэтического текста;  
комментированное чтение;

культурологический комментарий текста;

аналитическая беседа;

смешанная интеграция;

смыслопоисковый диалог.

***Оборудование:*** текст поэмы А.Ахматовой «Реквием», аудиозапись («Реквием» Моцарта), репродукции портретов А.А. Ахматовой; репродукция картины А. Врубеля «Богородица с младенцем»; цитаты известных авторов об Ахматовой; выставка книг А.А. Ахматовой, презентация к уроку. Приложение к уроку.

***1.Мотивационное начало урока (пролог).***  
(звучит аудиозапись «Реквием» Моцарта, часть 2)

Сценка: «Вместо предисловия» - очередь около Крестов (обучающиеся 11 класса)  
Учитель:  
Ребята, вы прослушали «Реквием» Моцарта. Задумаемся, что может объединять музыкальное произведение Моцарта и прочитанное вами художественное творение

А.Ахматовой? Что обозначает слово «реквием»?  
  
(**Реквием** переводится как заупокойная месса, католическое богослужение по умершему. Одновременно – это обозначение траурного музыкального произведения)

Слово ученику: о создании «Реквиема» Моцартом  
Учитель:  
-Как бы вы определили тему поэмы А.Ахматовой «Реквием»?  
(работа по формулировке темы урока – «Монументальность и трагическая мощь ахматовского «Реквиема»)

Учитель:  
Массовые репрессии в стране, трагедийные события личной жизни (неоднократные аресты и ссылки мужа и сына) вызвали к жизни поэму «Реквием» (1935 – 1940). Пять лет с перерывами работала Ахматова над этим произведением. Создавалась поэма в нечеловеческих условиях.

Писатель И. Меттер в книге «Будни» (1987) вспоминает о своём разговоре с Ахматовой о «Реквиеме»: «Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?» - «А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти». Широкому читателю этот текст стал известен только в 1987 г., когда почти одновременно был опубликован в журналах «Октябрь» и «Нева». Тогда же «Кругозор» предложил слушателям запись голоса Ахматовой, читающей стихи из «Реквиема».

Поэма сложилась из отдельных стихотворений, созданных в основном в предвоенный период. Окончательно эти стихи были скомпонованы в единое произведение лишь осенью 1962 года, когда оно было написано на бумаге. Л. Чуковская в «Записках об Анне Ахматовой» сообщает, что в этот день Ахматова торжественно сообщила: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».

При знакомстве с поэмой и её структурными частями **поражает чересполосица дат**: «Вместо предисловия» датировано 1957 годом, эпиграф «Нет, и не под чуждым небосводом…» - 1961-м, «Посвящение» - 1940, «Вступление» - 1935- м и т. д. Известно также, что вариант «Эпилога», был продиктован автором её подруге Л. Д. Большинцовой в 1964 году. Следовательно, даты эти – своеобразные знаки того, что к этому творению Ахматова обращалась постоянно на протяжении последних тридцати лет жизни. Важно уметь отвлечься и уметь воспринимать «Реквием», как целостное произведение, рождённое трагедийным временем. Однако в первую очередь поэма основывается на реалиях самой жизни.

В поэме «Реквием» Ахматова раскрывает тему личного и народного горя, страдания и скорби. И сегодня на уроке мы проследим, как поэтесса раскрывает тему, попробуем осмыслить это величайшее произведение мировой художественной литературы в разных контекстах: историческом, биографическом, культурном и общечеловеческом; соотнести поэму со своими внутренними представлениями, осознать великую гражданскую и поэтическую миссию, выпавшую на долю поэтессы.  
  
**Выявление читательских впечатлений и истории создания поэмы.**

Учитель:  
- Каковы ваши впечатления, чувства, мысли от поэмы?

- Легко ли было читать? Если нет, то с чем это было связано?  
  
**Действительно**, перед нами сложное полифоническое произведение, в котором разные голоса в различных тональностях и ритмах передают великую скорбь, призванную вызвать у читателей и слушателей очищение.  
  
Однако в первую очередь поэма основывается на реалиях самой жизни.  
  
Над поэмой Ахматова работала в 1935-1940 гг. Более 20 лет поэму знали наизусть, держали втайне люди, которым она доверяла, а таких было не более десятка. Поэма не была издана и опубликована в те годы. В 1963 г. без согласия автора ее опубликовали в Мюнхене. В России поэму впервые напечатали в журнале «Октябрь» № 3 за 1987 г.

**2.3. Деятельность учащихся по теме урока: анализ текста (экспликация, практикум)**  
- Обратимся непосредственно к тексту поэмы. Что подчеркивает автор в **эпиграфе?** (личное несчастье соединяется с общенародным горем)  
 Эпиграф к поэме взят из стихов самой Ахматовой «Так не зря мы вместе бедовали…», впервые опубликованного в «Знамени» (1987). С самого начала автор подчёркивает, что поэма затрагивает не только её несчастья как матери, но касается общенародного горя. Этот сплав личного и общего выделен в афористических строчках эпиграфа:

Я был тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

Лаконичное «вместо предисловия» написано прозой: и содержание, и непривычная форма этого текста приковывают к себе особое внимание. Рассказ о семнадцати месяцах, проведённых в очередях возле тюрьмы, как бы конкретизирует эпиграф. Поэт клянётся, что сможет написать о пережитом, и сам текст «Реквием», служит этому подтверждением. Значит, поэма – овеществлённая клятва, реализация высочайшей миссии, взятой на себя художником.

Учитель: Следующая часть поэмы ***«Посвящение».*** Отметьте строчки, передающие меру материнского горя?  
  
-Сравните эти строки со словами из Апокалипсиса «Иоанна Богослова»:  
  
«И небо скрылось, свившись в свиток, и всякая гора, и остров двинулись с мест своих». Почему Ахматова использует апокалипсическую картину?  
  
-Это поразительное высокое обобщение закономерно вводит в текст образы, восходящие к отечественным «первенцам свободы» и к поэту, впервые воспевшему ее.  
  
Обратите внимание на словосочетание **«каторжные норы»**. О ком идет речь?  
  
-С какой целью Ахматова включила цитату из Пушкина и провела ассоциацию с декабристами?  
  
(Ахматова намеренно вводит ассоциацию с декабристами. Они страдали за высокую цель, а за что страдают, гибнут или идут на каторгу современники? Бессмысленные страдания и гибель всегда переживаются тяжелее, отсюда и появляются в поэме слова о «смертельной тоске»).

-Какие художественные средства помогают создать настроение, которым проникнуто «Посвящение»? (эпитеты, сравнения)  
  
-А какое местоимение и почему использует здесь Ахматова?  
(Говоря о личном, она становится как бы голосом всех страдающих матерей)

-Итак, кому же посвящается поэма?  
  
(Женщинам, матерям, которые, страдая, находились на грани истощения физических и духовных сил и жили лишь надеждой).  
  
-А сейчас я назову вам слово, а вы мне скажете, какие ассоциации и картины оно у вас вызывает. Это слово – Родина.  
Обобщение:«Посвящение» содержит ряд конкретных картин общенародного несчастья «осатанелых лет». Но эта конкретность поразительно соединена с высоким обобщением. Поэтому закономерным становится введение в текст образов, восходящих к отечественным «первенцам свободы» и Пушкину: «Но крепки тюремные затворы, / А за ними «каторжные норы» и смертельная тоска».

Учитель:

- Какая родина изображена у Ахматовой? **(читаем выразительно наизусть «Вступление»)**  
(Родина – живой человек, женщина, которую в кровь избивают сапогами и давят шинами «черных марусь»)  
  
- Какие слова, образы вас поразили? Какой прием использовала Ахматова? (гротеск)  
  
- Итак, «Вступление» - это фон, на котором будут разворачиваться события, в нем изображено время действия, оно обнаруживает правду на грани фантастики.

**«Вступление»** обнажает правду на грани фантастики. И очень естественно здесь возникают гротескные образы: «… улыбался/ Только мёртвый, спокойствию рад./ И ненужным привеском болтался/ Возле тюрем своих Ленинград»; «Безвинная корчилась Русь».

- ***Переходим к 1 главе.*** Какое событие здесь описано? Какие слова, выражения помогают понять тяжесть случившегося?  
  
- Далее Ахматова обращается в историю, использует образ **стрелецкой женки.**

(выразительное чтение наизусть)

Строфа «Уводили тебя на рассвете…» строится как народный плач. Это причитание матери по уводимому в тюрьму сыну, которое неожиданно объединяется с крестьянским плачем по покойнику (представление о нём возникает благодаря соответствующей лексике: «тёмная горница», «плакали дети», «божница», «свеча оплыла», «холод иконки»). Наконец, это услышанные из глубины веков крики и стоны стрелецких жён. Но все эти голоса сливаются в один общий вой, невыносимый в своём трагизме.

- ***Переходим к 2 главе.*** В следующей части произведения, датированной 1938 годом, получает своё выражение склонность Ахматовой к комическим образам. Изображение на земле обозревается глазами «жёлтого месяца». Но теперь лирический гоголевский образ («жёлтый месяц входит в дом») неожиданно сопрягается с трагедийной земной реальностью:

Эта женщина больна,

Эта женщина одна,

Муж в могиле, сын в тюрьме…

Контраст этот бросает в дрожь, не смотря на то что он приглушается интонацией песни, напоминающей скорбную песню казачки в «Тихом Доне».

Но у героини нет сил жить в «опустелом доме», и она зовёт смерть:

Ты всё равно придёшь – зачем же не теперь?

Я жду тебя – мне очень трудно.

**-Что происходит с героиней в *5 и 6 главе*?** (безумие, оцепенение, смерть, раздвоение личности)  
  
- ***Перечитаем 7-9 главы.*** Опишите свои впечатления, образы, мысли о прочитанном, начиная с фразы «Когда я читаю 7-9 главы поэмы «Реквием» ...  
  
Ты всё равно придёшь – зачем же не теперь?

Так начинается следующая часть – «К смерти». Героиня готова принять любую смерть: отравленный снаряд, гирьку бандита, тифозный чад и даже увидеть «свод шапки голубой» - самое страшное в то время.

Но смерть не приходит – приходит безумие («Уже безумие крылом» - первая строка новой части).

Само страдание становится окаменелым. Всё происходящее в жизни и в сердце сводит с ума. И теперь смерть обретает свою новую форму – душевной болезни.

Уже безумие крылом

Души накрыло половину.

На смену приходит его затмение, былая стойкость сменяется слабостью, речь превращается в бред, память – в беспамятство, а богатство жизни – в предельную пустоту. И если мелькают ещё призраки чего- то святого, то это смутные наплывы из прошлого.

**- Глава «Распятие»**

В стихотворении «Распятие» автор оперирует высокими общечеловеческими символами Матери, Магдалины и Распятия Христа. Это логическое завершение мотива несения креста на Голгофу. Каменеет ныне уже и Сын, и оттого горе Матери беспредельно. Ранее звучавшие одинокие голоса теперь превращаются в хор, сопровождающий последние реплики сына. Личность Христа по- особому волновала Ахматову и человеческой сутью своей, и судьбой. И вот теперь она соединяет историю Божьего Сына с судьбой собственного, и оттого частное и общее, личное и общечеловеческое вновь – в соответствии с темой эпиграфа и «Посвящения» - сливаются воедино.

- ***Обратимся к эпилогу***. Это самая длинная часть поэмы. В ней представлена истерзанная душа народа: одна половина его в тюрьмах – это мужчины и сыновья, другая – в тюремных очередях, это матери и жены. Здесь дан обобщенный портрет матери. Представьте его, используя слова поэтессы.  
-Какая традиционная для русской литературы тема поднимается ***во 2 части эпилога***?  
  
-Поднимая тему памятника, Ахматова трактует ее очень ярко, мощно. Читаем со слов «А если когда-нибудь в этой стране …»Эта тема продолжена и завершена в «Эпилоге», где героиня объявляет:

И я молюсь не о себе одной,

А обо всех, кто там стоял со мною…

Стихи начинают теперь звучать как удары набатного колокола. Безгранично отчаяние матери, но она одерживает победу над палачами сына. Идут твёрдые, как железо, двустишия с мужскими рифмами, которые свидетельствуют о стойкости, непреклонности и победительной силе женщины- поэта. И потому она достойна монумента, этого воплощения памяти, несгибаемости и ещё одного символа окаменения. Продолжая традиционную в русской поэзии тему памятника, Ахматова трактует её очень ярко, мощно:

А если когда- нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество…

**Памятник**

Но этот памятник должен стоять по желанию поэта не в милых для неё местах, где она была счастлива,

А здесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь

Забыть громыхание чёрных марусь.

Забыть, как постылая хлюпала дверь

И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слёзы, струится подтаявший снег.

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.

Вывод: **Этот памятник у стен тюрьмы – монумент не только поэту, но и всем матерям и жёнам, всем жертвам произвола, самому мужеству.**

Поэма Ахматовой отличается мощным эпическим размахом, раскрытием современности на широком всемирно- историческом фоне. Отсюда та внутренняя патетика, которая звучит в её строках. Полифонизм, многоголосье и распевность позволяют воспринимать это произведение и как траурное музыкальное творение. Основанное на народных плачах, оно несёт и глубокую лирическую интонацию, что делает поэму воистину уникальным художественным явлением. Только одно это произведение позволило бы Ахматовой войти в сонм классиков отечественной словесности. Поэма «Реквием» А.А. Ахматовой монументальная и трагическая.

- Попробуем определить, в чем заключалась величайшая гражданская и поэтическая миссия поэтессы?  
(описать, обвинить эпоху беззакония и бесчестия, оставить память по погибшим)  
-А что такое память? Нужно ли помнить или проще забыть и никогда не вспоминать о страшном?  
-Скажите, а ваши семьи коснулась эта страшная эпоха?  
В память обо всех невинно погибших объявляется минута молчания(удары метронома)

**4.Подведение итогов урока. Рефлексия**

Учитель: О памятном знаке пострадавшим за веру во Христе годы гонений и репрессий 20 столетия, созданном в родном городе Сергиев Посад и связанном с именем философа Павла Флоренского.

Домашнее задание:Сравните два «Реквиема» - А.А. Ахматовой и Р. И. Рождественского. Чем они похожи? Что их резко отличает друг от друга? Сделайте выводы.

Самоанализ урока литературы

**«Монументальность и трагическая мощь ахматовского «Реквиема»**

Класс: 11 «Б»

Предмет: литература

Тип урока: комбинированный: актуализация знаний по изучению жизни и творчества А.А. Ахматовой и исследование нового материала (работа над созданием поэмы «Реквием»)

Содержание урока соответствует программе, прослеживается связь с современностью, способствует развитию интеллектуальных способностей, нравственных и эстетических чувств. Это третий урок по теме «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой» согласно календарно – тематическому планированию.

***Цели урока***:

Литературно – критический анализ поэмы:осознание обучающимися величайшей гражданской и поэтической миссии поэта в обществе;формирование у старшеклассников нравственных ориентиров и национального самосознания.

***Задачи урока:***  
  
1.Подвести обучающихся к пониманию индивидуальности поэтессы в раскрытии темы произведения, помочь глубже понять и почувствовать эпоху, создавшую поэму.

2.Развивать навыки анализа лиро-эпического текста, соотнесения его с историческим, биографическим и культурным контекстом и своими внутренними представлениями.  
  
3.Вырабатывать умения осмысливать связи произведений, вписанных в единый контекст мировой художественной культуры.  
  
4.Воспитывать патриотизм, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

***Методы и приемы:***

выразительное чтение поэтического текста;  
комментированное чтение;

культурологический комментарий текста;

аналитическая беседа;

смешанная интеграция;

смыслопоисковый диалог.

Технологии: технология сотрудничества (личностно ориентированный подход), технология применения ИКТ, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии (санитарно – гигиеническая обстановка, смена видов деятельности, требования к презентации).

***Оборудование:*** текст поэмы А.Ахматовой «Реквием», аудиозапись («Реквием» Моцарта), репродукции портретов А.А. Ахматовой; репродукция картины А. Врубеля «Богородица с младенцем»; цитаты известных авторов об Ахматовой; выставка книг А.А. Ахматовой, презентация к уроку. Приложение к уроку.

Предварительная работаобучающихся:

* выразительное чтение поэмы и исследование материала по теме,
* создание презентации,
* подготовка инсценировки,
* оформление кабинета,
* подбор литературы,
* подготовка выразительного чтения наизусть глав поэмы обучающимися.

Теоретические материалы были даны учащимся заранее, сначала по учебнику, затем – дополнительно, в расширенном варианте.  
Критерии оценки результата урока:

* проявление творческого Я обучающихся;
* обогащение жизненного опыта;
* индивидуально – личностное значение усваиваемой информации;
* влияние на развитие духовно – нравственного, патриотического воспитания;
* создана комфортность и активность участия в уроке.

Активность на уроке высокая, мотивация в течение урока осуществляется путём вовлечения класса в работу в ходе проблемно – эвристической беседы, анализа дополнительного материала, обращение к историческим источникам, выразительного чтения наизусть, прослушивания музыкальных фрагментов, изучение материалов презентации. Учитель владеет классом, стиль общения – сотрудничество, диалог, соблюдает педагогический такт, способствует поддержанию эмоционального настроя обучающихся в ходе всего урока. Цель достигнута, задачи решены.

.